

Cyberfractal / Complejidad / Roberto Juarroz

La poesía vertical, la profundidad y la relación entre las partes y el todo



He llegado a mi altura por la profundidad.

Roberto Juarroz (1925-1995) fue uno de los poetas argentinos más originales del siglo XX. Aunque nació en Coronel Dorrego, desarrolló gran parte de su vida intelectual en Temperley, localidad estrechamente asociada a su trayectoria humana y literaria. Su obra principal, reunida bajo el título general *Poesía Vertical*, constituye una de las exploraciones más profundas de la poesía filosófica contemporánea.



Estación Temperley, espacio asociado a la vida y la memoria de Juarroz.

Tesis

La poesía de Juarroz puede interpretarse como una forma de exploración de la complejidad. Sus textos no buscan describir la realidad de manera superficial, sino penetrar en las relaciones ocultas entre presencia y ausencia, palabra y silencio, parte y totalidad.

Biografía intelectual

Poeta, ensayista, bibliotecario y profesor, Juarroz desarrolló una obra caracterizada por la brevedad expresiva y la profundidad conceptual. Los catorce volúmenes de *Poesía Vertical* forman un proyecto unitario orientado a investigar las dimensiones más profundas del lenguaje, el pensamiento y la existencia.

La poesía como conocimiento

Uno de los aportes más importantes de Juarroz consiste en convertir la poesía en una forma de conocimiento. En sus textos, el poema no ilustra una idea previa: la produce. El lenguaje poético se transforma así en un instrumento de interrogación filosófica.

Su escritura trabaja con paradojas, silencios y desplazamientos conceptuales que permiten explorar aspectos de la realidad difíciles de captar mediante el discurso ordinario.

Juarroz y Edgar Morin

Edgar Morin encontró en la obra de Juarroz una sensibilidad afín al pensamiento complejo. La poesía juarrociana evita las simplificaciones y mantiene abiertas las tensiones entre conceptos aparentemente opuestos: razón e intuición, ser y vacío, forma y abismo.

Desde esta perspectiva, la poesía se convierte en una experiencia de pensamiento capaz de mostrar la complejidad de lo real sin reducirla a esquemas simplificadores.

Pensamiento complejo y poesía vertical

El pensamiento complejo sostiene que ninguna realidad puede comprenderse de manera aislada. Toda parte remite a una red de relaciones, contextos e interacciones. La poesía de Juarroz opera de manera semejante al poner en diálogo dimensiones complementarias de la experiencia:

- parte y todo;
- presencia y ausencia;
- orden y desorden;
- palabra y silencio;
- altura y profundidad.

Por ello puede afirmarse que Juarroz desarrolla una auténtica poética de la complejidad.

Lectura de un poema

*He llegado a mi altura
por la profundidad.
He tenido que cavar en mí
hasta encontrar mi propia ausencia.*

Estos versos condensan una de las intuiciones centrales de su obra. La profundidad y la altura dejan de ser movimientos opuestos para convertirse en dimensiones complementarias de una misma búsqueda interior.

Conclusión

La obra de Roberto Juarroz y el pensamiento complejo de Edgar Morin convergen en una idea fundamental: comprender implica relacionar. La realidad no se agota en fragmentos aislados, sino que se constituye a través de las relaciones que unen las partes con el todo.

Desde esta perspectiva, la poesía de Juarroz puede leerse como una exploración sensible de la complejidad, capaz de revelar dimensiones de la existencia que escapan a toda reducción simplificadora.

Bibliografía

Juarroz, Roberto. *Poesía Vertical*. Buenos Aires: Emecé.

Morin, Edgar. *Introducción al pensamiento complejo*. Barcelona: Gedisa, 1994.

Morin, Edgar. *El Método*. Madrid: Cátedra.



Gustavo Ricardo Rodríguez
Licenciado en Filosofía – USAL
Licenciado en Psicología – UBA
Psicoanalista
Investigador IIPC / USAL